

MAA

Arquitectura e interiorismo

TORRE 411

DE LANDA - MARTÍNEZ
ARQUITECTOS

ENTREVISTA
CON BOUÉ
ARQUITECTOS

CONFLUENCIA
EL ACERO
ESTRUCTURAL

ATEMPORAL
SEAGRAM
BUILDING

Méx \$70.00 USA \$4 USD



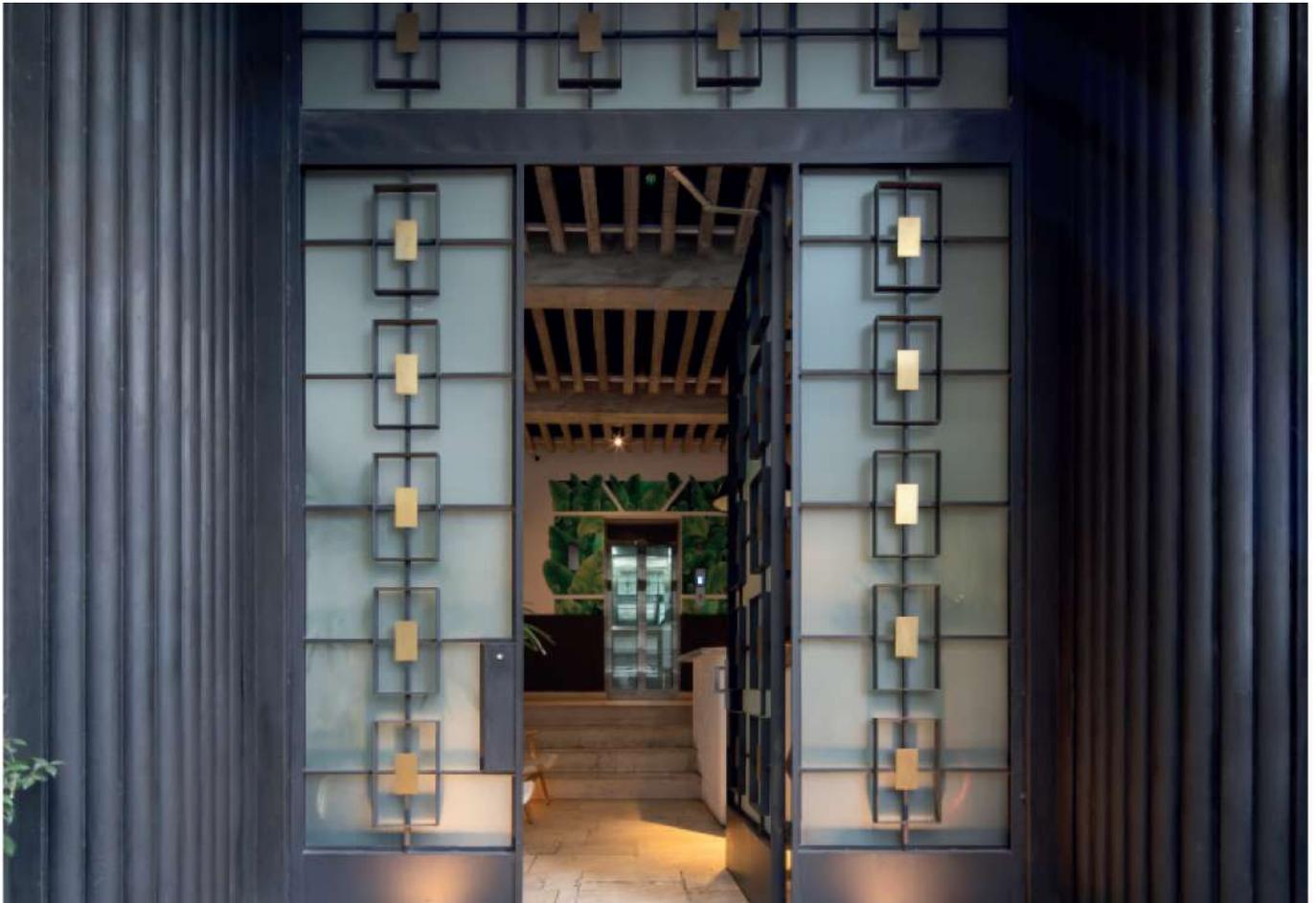
México Año 3 No. 29

**Proyectos
muy selectos**

Al conocer los proyectos desarrollados por Boué Arquitectos, es imposible no admirarse de lo que es capaz un equipo pequeño, con no más de doce integrantes. Boué Arquitectos es un desarrollador inmobiliario integral, especializado en selectos proyectos de inversión; hoy conversamos con su fundador y director, el arquitecto Gerardo Boué. Nuestro entrevistado egresó de la Universidad Anáhuac en 1982, posteriormente realizó estudios de especialización tanto de arquitectura como dirección de empresas. También estudió el MDI, master en desarrollo inmobiliario de la Universidad Politécnica de Madrid, entre otras actividades académicas.

**Detalles
que revitalizan**

**GERARDO
BOUÉ**



Aunque una escala modesta de personal en Boué Arquitectos se ha mantenido desde sus inicios –hace ya más de treinta años–, en un día ocupado este equipo puede tener trabajando a su alrededor hasta 500 personas. Así pues, el crecimiento de este despacho se distingue más en los pequeños detalles, que en las grandes dimensiones.

“En una obra, tienes un montón de contratistas, además de muchos especialistas,” nos explica Gerardo Boué, arquitecto fundador de este despacho. “Esos especialistas incluyen ingenieros en estructuras, en mecánica de suelos y en instalaciones. Porque es importante que todas las instalaciones tengan un especialista detrás. No hacemos nada sin especialistas. Con los años, hemos formado un

equipo de profesionales que trabaja con nosotros –carpinteros, herreros, albañiles, electricistas, etcétera–, que ya saben cómo nos gusta hacer las cosas”.

ADAPTACIÓN AL ÉXITO

Un equipo así de especializado no se logra de la noche a la mañana. Boué Arquitectos nació en 1986, cuando Gerardo se independizó del despacho para el que colaboraba tras egresar de la Universidad Anáhuac. La mayor parte de la vida de este despacho, ha estado dedicada al diseño arquitectónico, incluido mucho trabajo de interiorismo comercial, en oficinas y restaurantes. También han hecho arquitectura residencial, edificios, fraccionamientos y, la última década, se han concentrado en el desarrollo inmobiliario.

PALETA DE MATERIALES

Un aspecto que distingue el trabajo de Boué Arquitectos es el uso que dan a su paleta de materiales. En un despacho regido por la calidad de sus proyectos, los acabados son un área importante.

“Siempre hemos buscado hacer productos de calidad. Por eso, en muchos proyectos hemos elegido pisos de madera o mármol.”

“Usamos también ventanas de gran calidad. El Centro Histórico, por ejemplo, es un lugar muy ruidoso y contaminado, por eso usamos ventanas con vidrio doble, acústicas, que les dan a los proyectos una mayor calidad.”

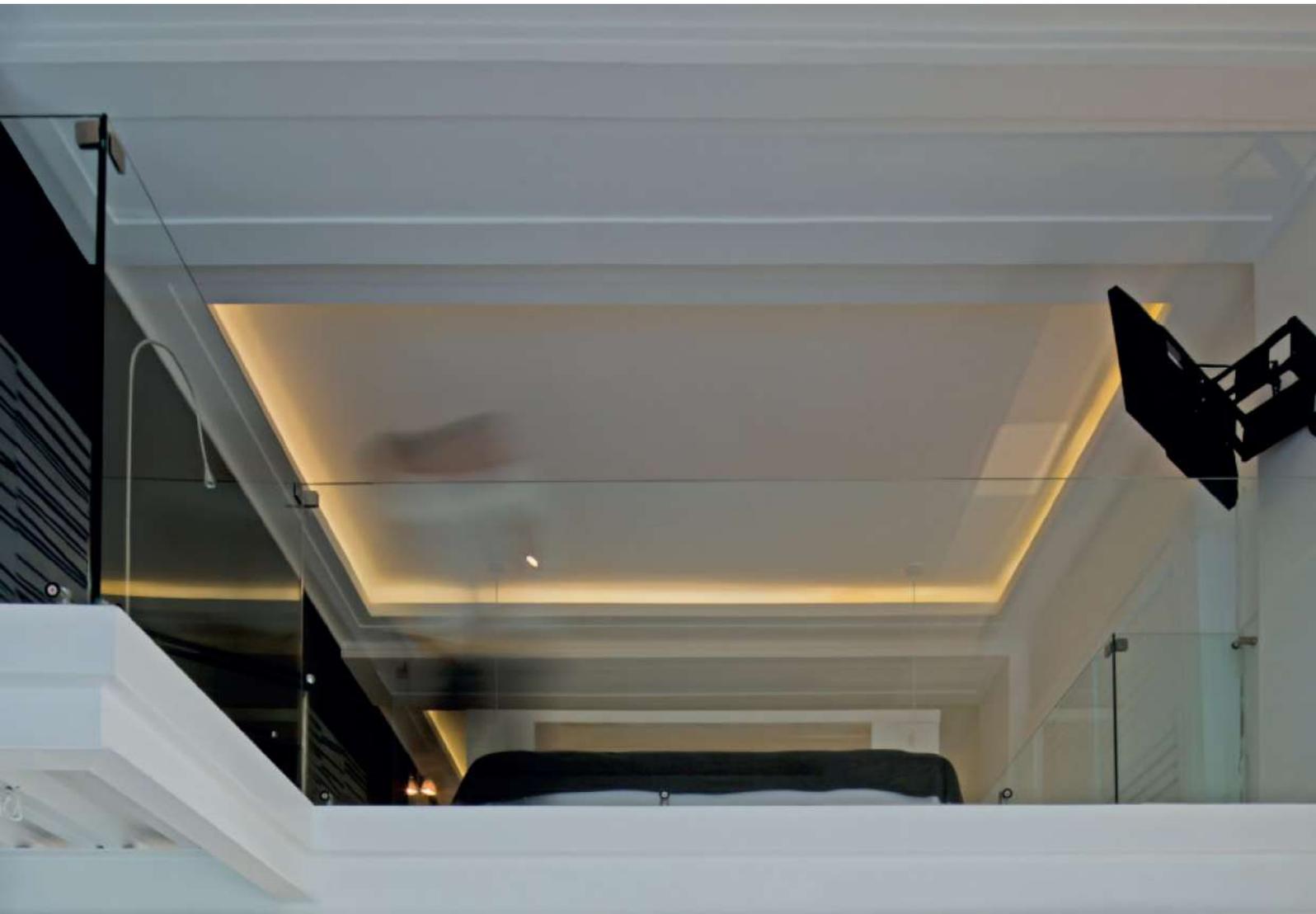


"Los grandes arquitectos del mundo son viejos ya. ¿Por qué? Porque esta profesión te permite seguirla ejerciendo hasta los 70, 80 años. A quienes nos apasiona esto, no queremos dejar de hacer arquitectura nunca".

La experiencia del despacho incluye prácticamente toda la gama de posibilidades que ofrece la arquitectura. Por ello, le preguntamos a Gerardo cómo es posible lograr algo así. "Lo más notorio es cómo hemos tenido que adaptarnos. Siempre hay nuevas formas de vivir la vida, nuevas formas de comercio y trabajo. Eso implica que nosotros, como diseñadores de espacios, evolucionemos. Por otro lado, hemos implementado todas las nuevas tecnologías en el desarrollo de nuestros proyectos. Empezamos dibujando a mano, con rapidógrafos y reglitas, hoy en día eso ya pasó a la historia. Nuestro trabajo se digitalizó totalmente. Eso también nos ha facilitado la labor y nos ha ayudado a trabajar con mayor profundidad. Ahora es posible proyectar y al mismo tiempo ver lo que estamos diseñando en tres dimensiones. De esa forma podemos implementar acabados y muchas alternativas que se le pueden encontrar al diseño. Hace algunos años, todo eso era más complicado".

ESPACIOS RE-VITALES

En los últimos años, como resultado de consolidar su posición y trayectoria profesional, ha sido posible enfocar el potencial creativo del despacho en proyectos de revitalización urbana en el Centro Histórico de la Ciudad de México.





Con esa visión, se han desarrollado siete proyectos, cuya complejidad los hace relevantes en el desarrollo de Boué Arquitectos. "Son proyectos que los conceptualizamos desde cero, buscamos qué hacer, buscamos cubrir las necesidades de un mercado, gestionamos la adquisición, la inversión y los permisos. Diseñamos todo el producto incluyendo los interiores y lo comercializamos, colocándolo entre inversionistas. Al final, incluso los administramos u operamos. Por eso son proyectos que han sido muy completos, complejos y exitosos". Los proyectos de los que nos habla, comprenden alrededor de 250 departamentos y locales comerciales, con espacios de usos múltiples en una zona de la ciudad que realmente necesitaba una reactivación.

Aunque los proyectos de los que nos habla son recientes, Gerardo nos aclara que el vínculo entre su despacho y el Centro Histórico data de hace 25 años. "En la universidad tuve una serie de profesores que me inculcaron el amor a la restauración. En 1999, en medio de la crisis económica, yo tomaba un curso de desarrollo inmobiliario, ahí nos invitaron a participar en un programa llamado "Échame una manita", financiado por un fideicomiso para el Centro Histórico. Por las dificultades laborales de un mercado cerrado y la crisis económica, decidí echarle un ojo más de cerca al programa. Me gustó la idea de participar en el desarrollo de esa zona de la ciudad y desde ahí ha sido toda una historia. Empecé asesorando gente del fideicomiso, y poco a poco fui participando en otros proyectos



"Hay que aprender de piedras, de tecnología, de maderas, de acabados, de detalles constructivos, de iluminación, de efectos y tantas cosas que puedes aplicar en la arquitectura".

hasta que un día me contrataron para la revitalización de todo un edificio. Por ahí de 2014, comencé a desarrollar proyectos comerciales en el centro con mayor ímpetu, generando una dinámica de trabajo que, hasta el día de hoy, nos ha dado grandes resultados".

LO BONITO Y EL ÉXITO

Más allá de su labor en el centro de la ciudad, Gerardo nos comparte su visión para que un proyecto tenga éxito comercial, además de arquitectónico. "Hay que hacer todo bien. Desde la planeación, que es la programación del proyecto, debes saber qué mercado vas a atender, qué necesidades tienes que cubrir. Debes asegurarte que ese proyecto sea eficiente, que tenga calidad y que incluya todos los elementos que se requieren para que sea exitoso. Además, debes entregar algo bonito, porque los arquitectos tratamos de solucionar, pero también de hacer cosas bonitas e interesantes. Queremos productos que en el largo plazo no se vean viejos, que sean atemporales".

"Por un lado, está la planeación y el diseño. Pero por otro, también está la parte de la gestión y la normatividad, que son áreas muy complejas. En cada lugar en el que planes un proyecto, habrá restricciones o normas diversas, según la ciudad o, incluso, la



localidad. La construcción es un proceso bastante complejo que requiere una gran planeación, mucho control y disciplina. El éxito de cada proyecto depende de un proceso de trabajo largo y de mucho control”.

INSTALACIONES Y TECNOLOGÍA

También ponemos mucha atención en elegir las mejores instalaciones, con los mejores sistemas de consumo de energía. De hecho, acabamos de entregar un proyecto en el que hacemos reuso de agua, precalentamientos de agua y celdas fotovoltaicas. Implementamos todos los equipos y todo lo necesario para que estos edificios sean sustentables. Desarrollar proyectos en el Centro Histórico

requiere que trabajemos con la mayor calidad, son trabajos que igualan a cualquier desarrollo de calidad residencial plus”.

Estar al día implica más cuestiones técnicas de las que podemos imaginarnos. Gerardo nos explica un poco al respecto con varios ejemplos. “Hay edificios en cuyas instalaciones de gas hemos usado una tubería nueva, de plástico, en lugar de la tubería tradicional de cobre. En las instalaciones hidráulicas también han ocurrido muchos cambios. Eso implica que en algunos tramos uses cobre y en otros, CPVC. Además, está el PVC hidráulico y el PVC para agua caliente. Los calentadores también han cambiado, ahora







"Nunca acabo, siempre tengo algo pendiente. No es que sea desorganizado, es que cuando uno tiene inquietudes... nunca acaba".

tienen sensores especiales para servir con los precalentamientos de agua. En fin, hay muchas tecnologías, como los hidroneumáticos, las presiones de agua, los sistemas de limpieza y de reciclaje de agua, los filtros y un largo etcétera, porque son muchas cosas en las que tienes que estar trabajando en el día a día para estar actualizado".

BIBLIOTECA DE EXPERIENCIAS

Gerardo nos confiesa que sus influencias, igual que el éxito de un arquitecto, están en lo cotidiano. "Los arquitectos mexicanos estamos influenciados por la arquitectura mexicana contemporánea. La conocemos muy bien porque en nuestras universidades esa fue la arquitectura que aprendimos. Sin embargo, creo que una de las misiones de un arquitecto es viajar y ver qué está pasando en otros lugares y estudiar, seguir estudiando. Esto es un aprendizaje permanente. Muchas veces, se te ocurren cosas que viste en algún lugar, aunque no sepas dónde. Yo soy un viajero fotográfico, le tomo fotos hasta las coladeras o las jardineras. Tengo una enorme biblioteca de información, una enciclopedia propia; aunque creo que es, ante todo, experiencia. Mientras más ejerces la arquitectura, más vas teniendo capacidad para resolver pues vas adquiriendo más experiencia".

Para finalizar, nos deja claro que la experiencia, el aprendizaje del que nos habla, no termina nunca. "Hay que aprender de piedras, de tecnología, de maderas, de acabados, de detalles constructivos, de iluminación, de efectos y tantas cosas que puedes aplicar en la arquitectura. Al final, todo eso compone un diseño".

