

arquiTK^{MR}

Construcción • Arte • Diseño

Año XVI No. 104 | México \$ 60.00 | www.arquieditorial.com



Arquitectura Civil

Al tener como base esta tipología, hallará diferentes edificios de vivienda que afectan directamente el diseño urbano, edificios públicos y escuelas.







EDIFICIO C57-4

BOUÉ ARQUITECTOS

Al edificio C57-4 se entra por un *lobby* sobrio con acentos de madera y herrería que recibe a los habitantes de este edificio para conducirlos al sistema de circulaciones verticales formado por elevadores y escalera de servicio. En el interior de cada piso se reacondicionó a nivel constructivo cada uno de los espacios para generar amplios corredores, dominados por un patio interno que funciona como punto de reunión y área de descanso donde unos tapetes de tabiques de barro rojo acentúan este lugar a la sombra de un árbol.

Cada departamento hace uso de una paleta de materiales muy específica y en colores neutros para propiciar amplitud visual, vinculada a una arquitectura limpia con nulos recursos de escenografías que permite apreciar las bondades de la construcción original, al tiempo que propicia una intervención respetuosa con la preexistencia.

Coronando el proyecto, un *rooftop* ha sido habilitado como área común para todos los habitantes. Esta azotea al natural con vistas hacia edificios históricos, está dispuesta en dos niveles distintos producto de la arquitectura original.

La iluminación exterior juega un papel prioritario no solo para la edificación sino para su condición de esquina, desde la cual es posible observar cómo el edificio ha sido puesto en valor y está siendo habitado a través de sus balcones, las ventanas y los elementos estructurales que iluminan la calle y transmiten seguridad al transitar en ella, convirtiendo la construcción en un edificio discreto y en un referente para las calles de esta zona de la ciudad.







Nombre del Proyecto: C57-4. **Ubicación:** Ciudad de México. **Diseño del Proyecto:** Boué Arquitectos / Arq. Gerardo Boué. **Año:** 2015-2016. **Fotografía:** © Marcos Betanzos.