

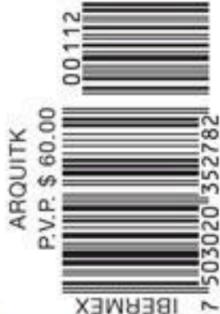
arquiTK^{MR}

Construcción • Arte • Diseño

Año XVIII No. 112 | México \$ 60.00 | www.arquieditorial.com

Arquitectura Moderna

Publicamos una variedad amplia en obras terminadas, desde casas, edificios, arquitectura comercial y departamentos, con ello podremos apreciar diversidad de estilos, colores y composiciones.





The building's facade is composed of several distinct levels. The top two floors feature a grid of windows with light-colored stone surrounds. The second floor has a central window with a balcony, flanked by smaller windows. The third floor has a similar arrangement with a central balcony. The ground floor is characterized by a prominent horizontal stone band above a row of dark, roll-up garage doors. The central entrance is marked with the number '31' above a dark, patterned door. The building is flanked by a brick wall on the left and a blue building on the right.

A person wearing a white cap, a blue sleeveless top, and light blue jeans is walking from left to right in the foreground. They are carrying a pink bag and a white bag.

A black lamppost stands on the right side of the image. It has a decorative top section with a blue and yellow pattern. The lamppost is positioned in front of a low, dark stone wall that runs along the edge of the paved area.

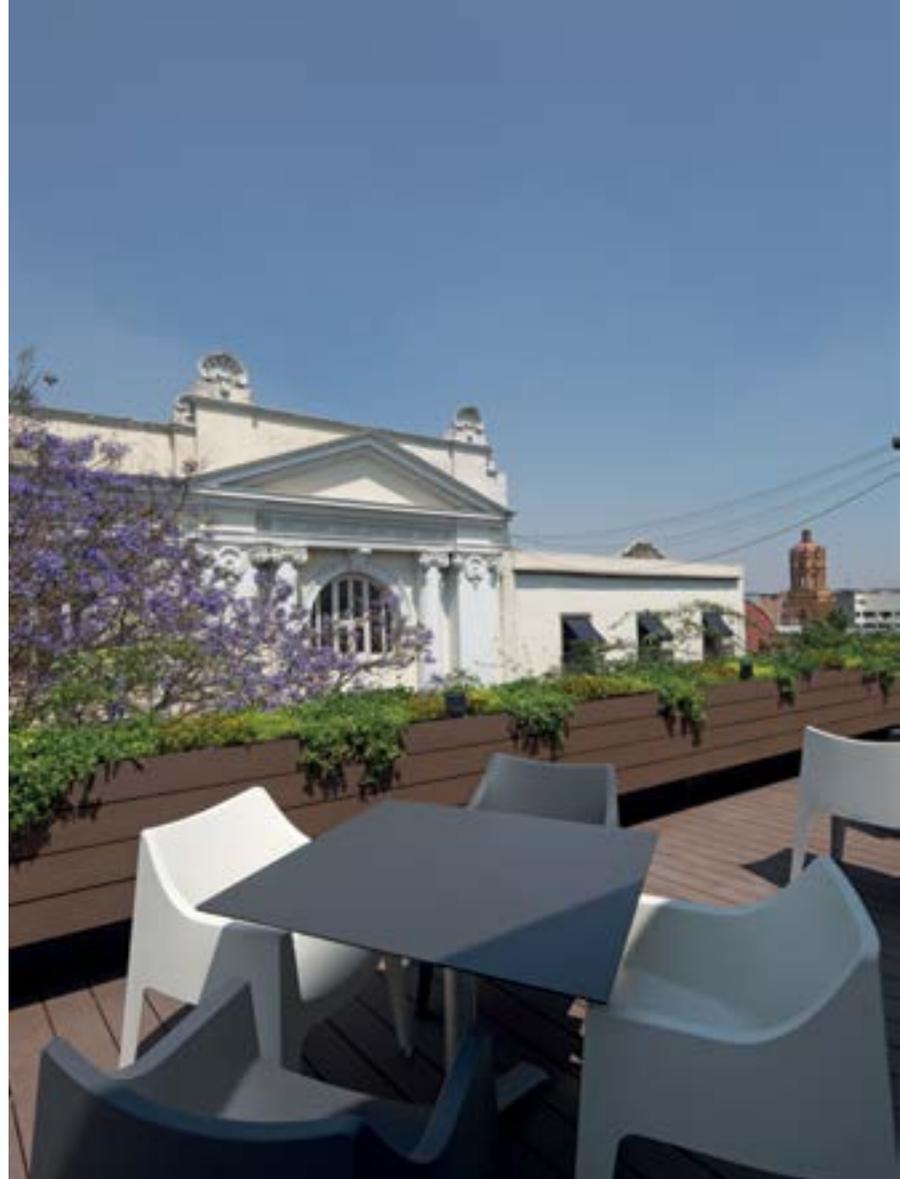


S|3 1

BOUÉ ARQUITECTOS

Ubicado dentro del primer cuadro del Centro Histórico de la Ciudad de México, en la calle de San Ildefonso (casi haciendo esquina con la histórica calle de República de Argentina) se localiza este proyecto de revitalización que ha emprendido *Boue Arquitectos*. Se trata de un edificio de cuatro niveles que ha sido intervenido con la finalidad de reactivar su planta baja; rehabilitar de manera exhaustiva su interior, rescatar su fachada e integrar —con su uso y la población flotante que atraerá— nuevas dinámicas a su contexto inmediato, el cual se caracteriza por su alta actividad comercial y turística, una oferta cultural extraordinaria y una relevancia histórica sin precedente.

El proyecto, al reaparecer y retomar su vocación como edificio de vivienda, busca contribuir a la revalorización de su paisaje urbano y las iniciativas estratégicas que se han dado en él por medio de diversos proyectos de peatonalización, movilidad y recuperación del espacio público. Su ubicación privilegiada colmada de un sinfín de edificios pertenecientes a diversos estilos arquitectónicos se suma a zonas arqueológicas declaradas monumento nacional y destinos turísticos obligados que narran la identidad de nuestro país a través del tiempo. La oferta gastronómica, sus museos, sus librerías y la atmósfera de un centro histórico único enmarcan la experiencia de habitarlo para sentir el pulso de una gran ciudad.



Sin embargo, es la dualidad entre comercio y turismo la condición de mayor desafío que presenta este sector ya que gran parte de la riqueza arquitectónica se encuentra amenazada al subutilizarse como espacios de resguardo comercial. Paulatinamente, pero ha comenzado a revertirse esta lógica y esto es parte de la apuesta de este proyecto que ha devuelto su planta baja a la actividad de la calle de San Ildefonso habilitando dos nuevos espacios comerciales, y tres niveles de vivienda en donde se han configurado diversos tipos de departamentos. En su interior se cuenta con lo indispensable sin escatimar la comodidad: una o dos habitaciones, baño, sala –comedor y cocina.

Bajo la idea principal de optimizar el espacio sin hacer sacrificios de confort, el proyecto cuenta con un *lobby* principal en planta baja, un patio central al que se le ha incorporado una fuente que recorre todos los niveles del edificio y acompaña el núcleo de circulación vertical (elevador y escaleras principales). De este modo, se conectan todos los departamentos y se aísla del ruido exterior logrando que la fuente

sea el elemento sonoro que ambienta cada uno de los espacios interiores. El proyecto corona la parte superior con una terraza abierta y un centro de amenidades: gimnasio, servicios, asador, un salón principal y el *rooftgarden* con una vista privilegiada de la Ciudad de México, el cual es sin duda el espacio de convivencia más atractivo del proyecto.

Esta recuperación exitosa que contó con el aval de dependencias oficiales se mide en acabados y en detalles arquitectónicos poniendo como punto de énfasis la arquitectura en su distribución original, la optimización de recursos y la sencillez de gestos constructivos en muros y plafones en color blanco, beige y acentos de color negro en la herrería. Correspondencias francas a los edificios aledaños y su discreta presencia. Tres elementos acentúan un gesto de ruptura por medio del color: la vegetación que colma las vistas desde el patio central y su tratamiento en piso, un mural en el *lobby* en color dorado y el abundante jardín del *rooftgarden* que acompaña una jacaranda exterior que domina la calle de San Ildefonso.



Nombre del Proyecto: SI31. **Diseño del proyecto:** Boué Arquitectos, Arq. Gerardo Boué. **Ubicación:** CDMX. **Año:** 2018 **Área** 959.27 m².
Fotografía: © Marcos Betanzos.