

Nombre del proyecto:	Departamento 15
Diseño del proyecto:	Boué Arquitectos Arq. Gerardo Boué
Ubicación:	Callejón del 57-4, esquina con Donceles, Centro Histórico de la Ciudad de México
Año:	2015 – 2016
Superficie:	95 m ²
Fotografía:	Marcos Betanzos
Categoría:	Residencial

Descripción del proyecto

La intervención realizada en este departamento representa algo más que un significativo cambio de escala para Boué Arquitectos. En esta obra, ubicada al interior de un proyecto de revitalización arquitectónica en la calle de Donceles y Callejón Héroes del 57 en el primer cuadro de la Ciudad de México, las estrategias de diseño se sustentaron en aspectos como la funcionalidad, la utilización eficaz del espacio y la flexibilidad en el diseño.

Este apartamento integrado por dos niveles, configura toda la zona pública en el primero de ellos donde se encuentra el acceso. Ahí se ubica la cocina, un baño de visitas, el comedor y la sala. Estos últimos dos espacios cuentan con una vista privilegiada hacia el Museo Nacional de Arte y han sido resueltos en una doble altura, la cual enmarca las ventanas de piso a techo que se abren hacia una serie de balcones desde los cuales es posible contemplar diferentes ángulos del centro histórico de la ciudad. Un privilegio que ofrece este espacio de lenguaje renovado con una enorme carga histórica por su ubicación.

En el nivel superior se localiza la zona privada conformada por un baño-vestidor y una habitación principal en un tapanco que adquiere amplitud al tomar ventaja de la doble altura de la sala. Toda la estructura de este espacio fue construida con sistema de losacero y se ha dado prioridad a la neutral sobriedad. En el diseño se incorpora el arte en diversos formatos amplificando el espacio y reduciendo lo superficial para dejar fuera la estridencia de un ambiente completo en el que el confort y la intimidad son los elementos principales.

Así, lo extremadamente funcional ha tenido un tratamiento cauteloso para garantizar comodidad, privacidad y elegancia. El ejemplo más claro lo ilustra la escalera que conecta ambos niveles: una pieza de lámina rolada —que al vincular verticalmente lo público y lo privado— fusiona el área de servicios con la zona pública, siendo más una pieza escultórica que un elemento funcional. Un refugio urbano en el corazón de la atmósfera histórica de la ciudad de los palacios.



